LA ALIANZA INTERNACIONALISTA

Copyleft

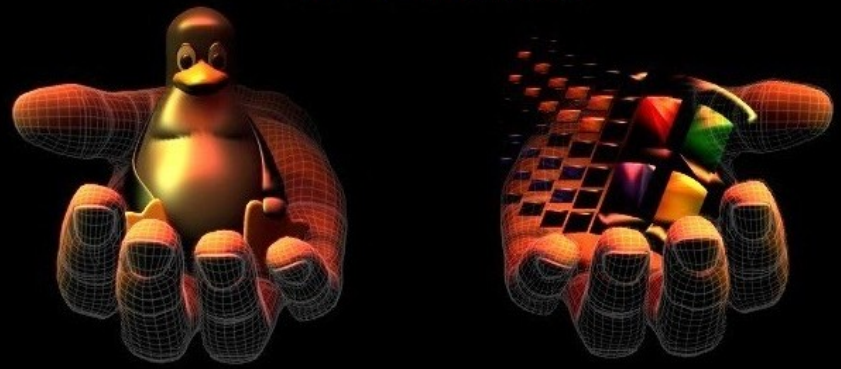
JULIO 2017 APORTE:

Revista Ácrata Digital

...A LAS COSAS POR SU NOMBRE!!!

EL LADO REBELDE DE LA RED

N.2



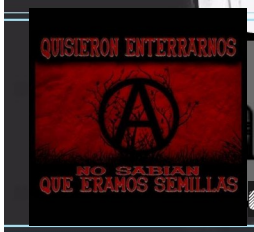
Linux / Windows

COLECTIVO IMPULS@

- Elizabeth Bishop
- Tù amoralidad de mi amoralidad
- ¿Què es el Anàrquismo?
- Poesìa Anarquista

y mucho màs...

Nota Editorial



Saludos a todos aquellos que lean estas letras, estamos de vuelta con el segundo numero como esperabamos, un segundo ejemplar con el contenido que no pudo incluirse en la primer edicion;

se tomo la desicion de que la edicion seria de 36 paginas y gracias a la extension de algunos articulos se extendio a 40 paginas y se excluyeron varios articulos dedicados a informacion tecnologica.

Tambien se dedico un compilado de varios grupos que nos hicieron llegar sus grabaciones, todo el contenido esta disponible en la pagina del colectivo https://malo5928.wixsite.com/impulsa

Tambien en la pagina de Facebook se hicieron varias publicaciones con el material para libre descarga y los enlaces para tener acceso al material del colectivo en redes descentralizadas.

En este numero incluiremos informacion sobre algunas de este tipo de redes que a diferencia de las llamadas redes sociales, las cuales resguardan toda la informacion en servidores privados con fines no muy claros en cuanto el uso de la informacion que obtienen; a diferencia de las redes "federadas o descentralizadas" que fueron y son creadas por gente para la gente, donde comunidades enormes de usuarios crean a partir de codigos abiertos que pueden ser revisados por los usuarios.

Ya tendre tiempo de profundizar en este y varios temas.

Agradecemos a todos los que colaboraron en esta edicion con sus pensamientos escritos, cada idea es importante y esperamos poder incluir toda colaboracion hecha a nuestro correo electronico que tambien cambiamos como un cambio de los malos habitos a los que por comodidad o ignorancia usamos y dejamos rastro de nuestras ideas y movimientos al fascista moderno que espia y sostiene las redes sociales como herramientas de espionaje para perseguir periodistas, anarquistas o cualquier persona que resulte molesta a las clases burguesas de todo pais opresor en el mundo.

As con esta introduccion les dejamos nuestra nueva direccion de correo

colectivoimpulsa@protonmail.com

agradecemos a esta comunidad brindar privacidad y seguridad a sus usuarios llevando la filosofia creative commons a sus usuarios dando servicio gratuito y diferentes opciones de donaciones para servicios premium o de mayor capacidad de almacenamiento, cosa que para un usuario promedio resulta ideal el servicio gratuito, mas si su bolsillo no le permite pagarse un servicio de email encriptado y seguro, que es algo necesario.

Sin mas por decir disfruten el segundo Numero de esta Revista.

Dos poemas de Elizabeth Bishop

Elizabeth Bishop nació en Worcester, Massachussets, en 1911. Pasó parte de su infancia con quienes fueran parientes de su padre muerto y de su hospitalizada madre. Como Bishop señala con respecto a su infancia: "Mis parientes sentían pena por esa criatura a quien trataban de dar lo mejor. Y pienso que lo hicieron. Viví con los parientes de mis padres en Nova Scotia. También con otros en Worcester – Massachussets –, pero por un corto tiempo pues enfermé terriblemente. Esto fue de los seis a los siete. Luego viví con la hermana mayor de mi madre, en Boston. Ella era muy devota para conmigo ya que no-tenia niños. En mi relación con los parientes fui como una suerte de invitada. Siempre me sentí de ése modo."

Elizabeth Bishop murió en 1979.

El carácter descriptivo de la escritura de Elizabeth Bishop y la tremenda fuerza de las circunstancias evocadas en las dos secuencias que van a leerse, le dan indiscutible consistencia al desarrollo dramático en ambos poemas.

En el primero de ellos (El Pez), Bishop se mueve con maestría, detallando los pormenores posteriores a la pesca, cuando el pez ha sido sacado del agua con la finalidad de hacerlo enfrentar un hecho irreversible: Su propio asesinato.

Como victimaria, Bishop se regodea al relatarnos el estado del pez . Lo hace de manera pausada, describiendo las distintas sacudidas de su victima, quien solo puede moverse epilépticamente al encontrarse sometida a la voluntad de un predador superior.

La increíble precisión en el manejo del tiempo, de la circunstancia y del objeto presentado como protagonista, nos muestra a una Elizabeth Bishop ocupada en el trabajo de hacernos ver la cantidad de limitaciones que pueden ser derribadas cuando se avanza en la utilización del lenguaje escrito.

El Pez

Cacé un tremendo pez.
y lo sostuve mitad fuera del agua
al costado del bote,
con mi anzuelo clavado
en una esquina de su boca.
No peleó
No tenía que hacerlo después de todo.
Colgado, gruñía pesadamente.
Espasmódico, venerable
y sin atractivo. Aquí y allá
su piel marrón colgaba en tiras,
al igual que empapelado antiguo.
Y su figura marrón oscura
era como empapelado
con aspecto semejante al de rosas todas rendidas
y descoloridas por el transcurso de las edades.
Era un percebe* salpicado;

fina roseta de lima
e infestada
con un pequeño y blanco piojo de mar.
Y debajo dos o tres
retazos de yuyo verde colgando
mientras sus branquias –las aterrorizadas branquias–

respiraban el terrible oxígeno,
con sangre fresca y crujiente
que podía cortarlo tan mal.
Pensé en la blanca y áspera carne
comprimida como plumas.
Los grandes huesos y los pequeños huesos;
los dramáticos rojos y negros
de sus brillantes vísceras
y el rosado saco membranoso
como una gran peonía.
Lo miré a los ojos
que estaban tan grandes como los míos,
pero debilitados y amarillentos...
Los iris apoyados y empaquetados
con descolorida aleación,
buscaban a través de las lentes
de vieja micas raspadas.
--Esto se pareció más al titilar
de un objeto cuando refleja la luz.
Admiré su cara malhumorada;
el mecanismo de su mandíbula.
Y entonces vi
su pequeño labio.
Podrías llamarlo un labio
rígido, húmedo y parecido a un arma.
Cuatro o cinco piezas viejas
Colgando de la línea de pesca
y un cable guía con el pívot adjunto
a sus cinco grandes ganchos que
crecían firmemente en su boca.
Una línea verde peleando hasta que al final
donde él se quebró en dos líneas pesadas
y un delgado hilo negro
permaneció enredado por el esfuerzo y el chasquido
cuando se quebró para dejarlo escapar.
Como medallas con sus cintas
luchando y moviéndose,

una barba con cinco pelos de sabiduría
que se arrastraba desde su dolorida mandíbula.
Lo observé y observé.
Y la victoria llenó
el pequeño bote alquilado,
desde la pileta de la sentina
donde el arco iris del aceite estaba derramado
alrededor del motor oxidado,
hasta la oxidante carga de naranjas.
El sol atravesaba y partía con sus cuerdas
las horquillas de la borda –Antes que todo
fue el arco iris arcos iris arco iris
Y dejé a los peces ir.

Un Milagro Para el Desayuno

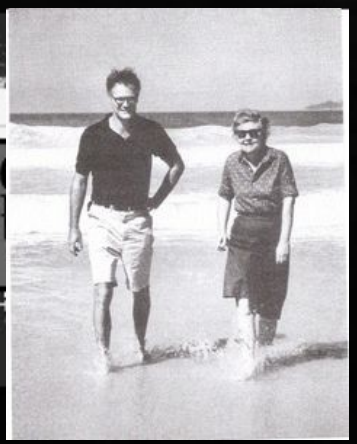
A la seis estuvimos esperando por el café;
esperando por el café y por la caridad de las migajas
que como a los viejos reyes o como un milagro
iban a servirse desde el inevitable balcón.
Estaba aún oscuro. Un pié del sol
se estabilizaba a sí mismo en la larga fluctuación del río
El primer ferry del día había cruzado el río.
Estaba tan frío que confiamos que el café
estuviera bien caliente pues veíamos que el sol
no vendría a calentarnos y que por milagro
las migajas podían ser cada una un pan enmantecado.

A las siete un hombre salió al balcón
Permaneció por solo un minuto en el balcón
mirando hacia el río por sobre nuestras cabezas.
—Un sirviente le manejo la realización de un milagro
consistente en una sola taza de café y un panecillo
al que empezó a desmenuzar;
su cabeza, por así decirlo, en las nubes, acompañando al sol.
¿Estaba loco? ¡ Qué trataba de hacer

allá arriba, en su balcón, debajo del sol!
Otro hombre recibió otro poco de las duras migajas
las que golpearon desdeñosamente el interior del río
y , en una copa, cayó una gota de café.
Algunos de nosotros permanecimos en los alrededores, esperando por el milagro.

Puedo decirte que lo próximo que vi no fue un milagro.
Una hermosa villa permanecía al sol
y de sus puertas venía el olor del café caliente.
Enfrente, un blanco balcón barroco de yeso
con pájaros adicionados, que anidaban a lo largo del río,
--Los vi con un ojo cerrado por las migajas –
y las cámaras de mármol y las galerías. Mi migaja,
mi mansión, a través de las edades,
hecha para mí por un milagro; por insectos, pájaros y por el río
al trabajar en las piedras. Todos los días, en el sol,
hacia el desayuno me siento en mi balcón
con los pies arriba, y bebo litros de café
Lamemos las migas y tragamos el café.
Al otro lado del río una ventana atrapa el sol
como si el milagro se hubiese conseguido en el balcón equivocado.

Traducción y Comentarios: Raúl Racedo



TU MORALIDAD DE MI INMORALIDAD

Durante años la humanidad ha manejado a su antojo lo moral y lo inmoral, siempre manejada desde una perspectiva del tabú.

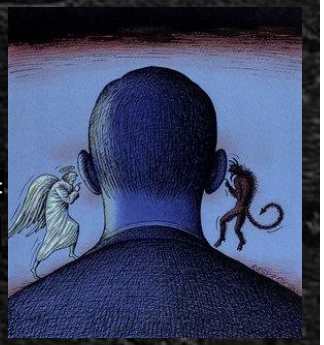
La moral misma que al paso de los años ha tenido que modificar a conveniencia de algunos; es una pena el vivir en la actualidad y tener que ser señalados por nuestra forma de pensar, de vestir o no vayamos muy lejos hasta de vivir.

Hurguemos un poco en el diccionario y rusquemos la definición de moral e inmoral.

MORAL: La moral (del gen. latín mōris, 'costumbre', y de ahí mōrālis, 'lo relativo a los usos y las costumbres') es un conjunto de normas, creencias, valores y costumbres que dirigen o guían la conducta de las personas en la sociedad. La moral permite distinguir qué acciones son correctas (buenas) y cuáles son incorrectas (malas). Otra perspectiva la define como el conocimiento de lo que el ser humano dere hacer o evitar para conservar la estabilidad social.

INMORAL: Se dice que una persona es inmoral cuando va en contra de las leyes que limitan los actos dentro de lo correcto y que hace determinadas cosas sabiendo que son malas. Es decir,

que piensa o que actúa de forma diferente a la que el grupo social al cual pertenece considera como adecuada.



AMORAL: La palabra amoral es un adjetivo que puede aplicarse a una persona o a una obra llevada a cabo por alguien. Cuando el término se refiere a un individuo, se lo presenta a éste como despojado de sentido moral.

Por otra parte, cuando se aplica a una obra (generalmente de perfil artístico), se dice que su propósito no persigue un fin moral.

El término se forma con el prefijo "a" que significa contra, y la palabra "moral", de esta unión se desprende amoral que significa "no moral" y se refiere a aquellos individuos que actúan de forma diferente a lo que el grupo social del que forman parte considera que es correcto.

Entonces al ser un grupo social que va en contra de lo establecido y de los estándares sociales establecidos por clero y gobierno, no podemos proclamar como un grupo amoral al ser libres pensantes y luchadores sociales, muy al pesar de muchos que tienen muy arraigadas las doctrinas patriarcales y que al paso de los años se ensenaron a vivir dentro de este círculo de vicio manipulado y establecido, desafortunadamente la moral ha sido establecida desde distinto parámetros para limitar el comportamiento de una sociedad, organizado principalmente por los grupos religiosos y coludido con el gobierno quienes nos indican los parámetro de lo que es bueno y lo que es malo (sea tú modo de pensar, de vestir, de expresarte).

A lo largo de los años diferentes filósofos, artistas y luchadores sociales se han proclamado como rebeldes a toda esta doctrina, podemos poner por ejemplo los años en que la gente era perseguida al señalarla como hereje o enemigo de la iglesia,

cuantos artistas y curanderos fueron sacrificados injustamente por hacer aquello que los poderosos señalaban como inmoral o amoral, que tristeza

tener que leer nuestra historia manchada de sangre al ver que impusieron sus normas y reglas limitando a los pobladores de sus ideas y costumbre, gente que vivía sin morro al enseñar parte de su cuerpo ya que las vestimentas eran sencillas y muchas veces solo se llegaba a tener cubiertas las zonas genitales.

Hay bastantes libros que nos narran las problemáticas de los grupos indígenas bajo el acoso de los invasores o conquistadores forzando a los grupo indígenas o pobladores a hacerse a sus modos y costumbres de los dominadores y como siempre a sangre y plomo lo llegan a hacer, sometiendo a los de abajo, un problema que por centurias ha existido y que se sigue tolerando.

Los libertarios nos decimos amorales por ir en contra de estas corrientes y por estar hartos de tanta vejación por parte de las clases dominantes, compañeros como siempre seguiremos proclamándonos en contra de todo tipo de autoridad establecida, con el fin de impulsar los ideales y cambios que requiere la población marginada.

Manson

Breve descripción poética del anarquismo

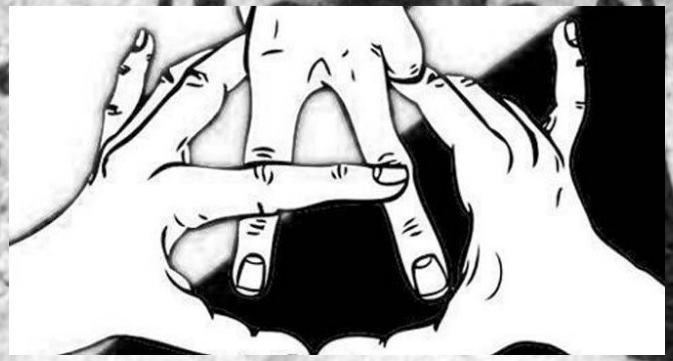
Extendiéndose como un río que se desborda, siguiendo su curso natural, ése que habían cortado por simple interés económico. Regando los campos secos, llenándolos otra vez de vida. Porque la tierra, es agua en su mayoría. Porque el cuerpo humano, es agua en su mayoría. Porque los seres vivos, son agua en su mayoría. Porque sin agua, no se puede vivir. Porque sin agua, no hay vida. Porque sin anarquismo... sin libertad... la vida no es vida.

No quiero vivir más malos días

Qué jodida manía
levantarse cada día
para malvivir una vida
que no es la mía.
¿Hasta cuándo
me tocará sufrir
esta tiranía?
¿Cuándo tocará
vivir en armonía?
¿Cuándo habrá libertad
y cesará esta mentira?
¿Cuándo llegará por fin
la ansiada Anarquía?
Hagamos que sea hoy
no esperemos más días
o serán días perdidos
viviendo una muerte en vida.

NOTA Previa: La siguiente colaboración ha sido dividida en varias partes debido a la extensión, disfrútenlo:

EL ANARQUISMO COMO OBJETO DE ESTUDIO EN SISTEMAS POLÍTICOS



Jesús Manuel Losada Zambrano1

Resumen

Este artículo identificará al anarquismo como ideología política y objeto de estudio de los sistemas políticos, para complementar un estudio desde las visiones contra hegemónicas que propone la Ciencia Política. Este se desarrollará por medio de un enfoque cualitativo con un diseño exploratorio - descriptivo. Se considera exploratorio por la poca producción bibliográfica respecto a este tema y, descriptiva en tanto se propone identificar algunos hitos históricos, medios de acción y algunas debilidades que se debe pensar. Este se proyecta como el comienzo de una larga bibliografía contemporánea, desde las medidas alternativas y para estas; además de su gran transcendencia en la vida de cada uno reconocido dentro de este pensamiento libertario.

Palabras clave

Anarquismo, derecho, medios de acción, sistemas políticos, organización

Los sistemas políticos han tenido diferentes ideologías y formas de organización, entre esos el liberalismo, el feudalismo, el socialismo (aunque este último no puso en práctica todo lo que se predicara); sin embargo, nunca se ha analizado los acercamientos al anarquismo, dado que la misma anarquía ha sido in-visibilizada por muchas ciencias sociales, entre esas la Ciencia Política (Carter, 1975). Además de no tener una inclusión, los pocos teóricos que se interesen por esta ideología intentan clasificar pensadores que no son ácratas en anarquistas o libertarios, por lo tanto, se definirá el anarquismo desde los diferentes pensadores clásicos, contemporáneos y colombianos influyentes en esta rama del pensamiento para no caer en errores de caracterización teórica, se identificará algunas experiencias cercanas a la ideología libertaria para poder manifestar sus procesos de lucha, analizando someramente las dicotomías del anarquismo en organización o no para ; a su vez, la profesión del derecho como una forma social

paralela en el anarquismo (Munera Ruiz , 1980), de una manera somera; mientras tanto se analiza los diferentes medios de acción anarquista, junto con el fracaso permanente de la ideología y; por último, las conclusiones donde se dará un diagnostico al pensamiento ácrata y su relación con los sistemas políticos.

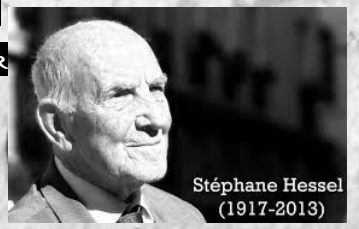
¿Qué es anarquismo?

El anarquismo o la concepción de anarquía comienza desde tiempos atrás a la revolución francesa, es más se reconocen pensadores clásicos griegos y orientales como anarquistas (Nettlau , 1935) (Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2010); como tal, la acepción anarquía y anarquismo se produce por primera vez con Pierre-Josep Proudhon, para él, el concepto, se demuestra en mutualismos y la capacidad de interactuar económicamente mediante cooperativas (Proudhon , 2005), haciendo que se relacione con el libreralismo; a pesar de ser un clásico del anarquismo, muchos

anarquistas lo invisibilizan por la precariedad de su teoría y conceptualización (Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2010). Un clásico bastante preponderante es Mijaíl Bakunín, el cual, fue primeramente marxista, tuvo disidencias con Marx y propone el socialismo sin estado, como un medio y la anarquía como un fin (Bakunín & Proyecto Espartaco, 2005), proponiendo la interacción social como una libertad sin dañar al otro, teniendo en cuenta el trabajo colectivo (Bakunín, 1900); si Proudhon y Bakunín, no tenían en cuenta la moral, Piotr Kropotkin, el cual, defiende la moral anarquista (Kropotkin, 2008) y analiza desde una perspectiva crítica el rol de los jóvenes (Kropotkin, A los jóvenes), también demuestra gran interés por el apoyo mutuo desde la misma formación de una sociedad libertaria (Kropotkin , 1989). Unos compañeros sentimentales harán sus contribuciones al anarquismo de una manera tanto teórica, como práctica, Alexander Berkman y Emma Goldman (Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2010), mientras Berkman hablara de unas posibles prácticas, aunque utópicas (Berkman , 2009), se hicieron realidad después de su muerte en la segunda república española

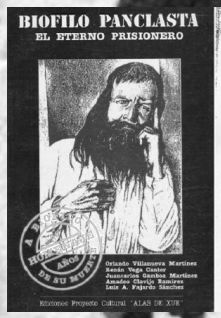
(Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2010), Emma Goldman defendía el feminismo y era pionera en estas luchas, teniendo muy en cuenta los principios libertarios (Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2010).

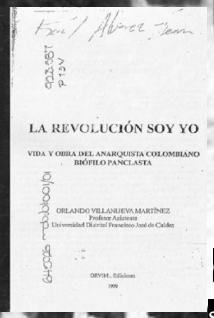
Los clásicos tenían un objeto de estudio tangible, mientras que los contemporáneos anarquistas se destacan por estudiar problemas muchos más complejos, entre esos: Uri Gordon, activista anarquista que estudia el conflicto entre palestinos e israelíes, además de eso, su línea de investigación es la antiglobalización desde la abolición del Estado y la descentralización del poder (Gordon, 2008), seguidamente tenemos a Stéphane Hessel, la línea de investigación es la resistencia desde la utilización de tácticas donde estás demuestren la indignación; dando a conocer los problemas y unas soluciones inteligentes ; no quiere decir el uso de la violencia física, sino también la violencia psicológica (Hessel , 2011). La acción directa es una de las formas de demostrar las inconformidades y de poner en jaque las estructuras del poder (Graeber, 2012), por lo menos David Graeber, siendo un académico hace una relación entre la antropología y el anarquismo (Graeber, 2011), también la materia



económica del mundo y desarrolla su activismo demostrando una forma de hacer anarquía (Graeber , 2012). La ecología es una línea de investigación respetable y es utilizada por muchos ácratas, entre estos, Peter Gelderloos que mantiene una línea desde lo ambiental y en contra de todo daño industrial al planeta (Gelderloos, 2010).

Así como pudimos ver, el anarquismo se basa en unos objetos de estudio y practicas diferentes, de acuerdo al contexto y a su entorno; ahora se mostrará dos pensadores y prácticos ácratas de diferentes tiempos, pero de un solo país2, Vicente Lizcano, más conocido como Biófilo Panclasta, gran poeta e insurrecto, a pesar de ser invisibilizado por muchos círculos de la sociedad colombiana, se le conoció como el eterno prisionero (Martínez , 1992), en donde la insurrección fue uno de sus medios de acción; definitivamente sus poemas tenían gran tinte de amor y odio como su apodo; en la actualidad, más que todo en las calles de Medellín se lleva una práctica de autogestión y gran filosofía de no correr por la música; Jaime López, más conocido como Jimmy Jazz tiene mediante la música un medio para expresar su odio hacia la sociedad y las estructuras cada vez más desiguales, sin destacar el trabajo que hacen con las comunas menos favorecidas de Medellín (Jazz, 2010).





continuara en el siguiente número

Poesía Anarquista

Dios es amorfo

SANCHO ESCUDERO·MARTES, 4 DE JULIO DE 2017

Vuestros templos
llenos de riquezas
me dan tanta
tanta tanta pereza.

Por mí
podéis iros a la mierda.

En vuestros templos
habláis de pobreza
mientras os ponéis
de oro y vino
hasta las cejas.

Por mí
podéis iros a la mierda.

Os creéis y os compartáis
como dioses en la tierra
mientras vendéis
vuestra mierda
ésa que dice
que lxs pobres
han de estar agradecidxs
porque su vida
sea una mierda
mientras vosotros
os ponéis hasta el culo

de lo que robáis
como aves de presa
pues trabajar
no es cosa vuestra
que será la pereza
un pecado capital
pero el capital
que acumuláis
no lo ganáis
con el sudor
de la frente vuestra

matarse trabajando
es otra gentileza
que nos dedicáis
los curas a la gente
pobre de la tierra
porque vuestro reino
no es de este mundo
pero vivís
como si
para vosotros
el cielo estuviera aquí
en la tierra.

Por mí
podéis iros a la mierda.

Yo me voy a pecar
a practicar
el sexo, la holgazanería
y la pereza
porque además

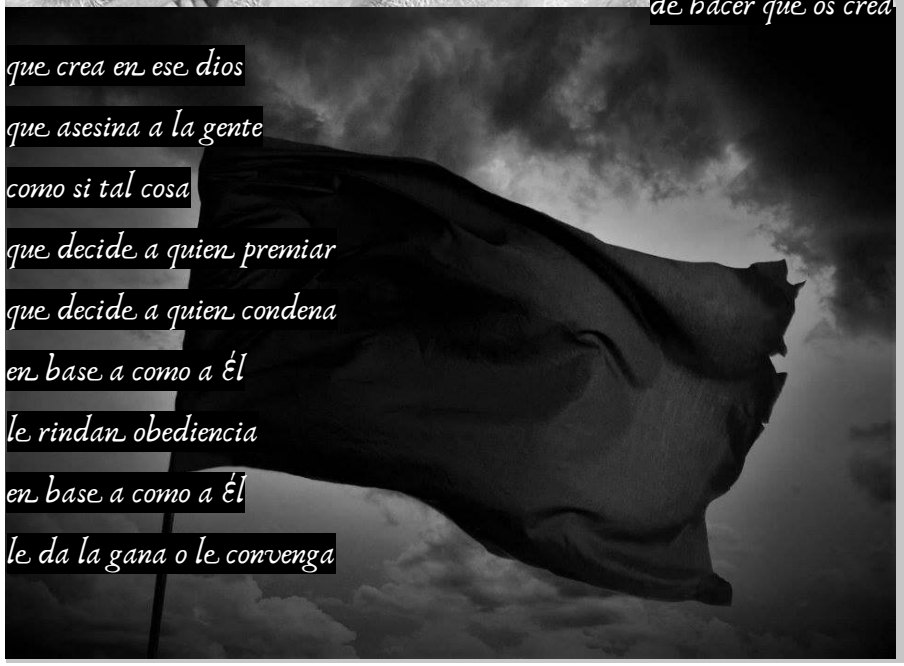
tengo la certeza
de que en pecar
no aplicáis la pereza
porque tocáis y abusáis
de cualquier niñx
que tengáis cerca
como auténticos buitres
como aves de presa
como cuervos negros
que arrasan con todo
lo que se encuentran

que atrapan con sus garras
todo y a todxs
lxs que se encuentran.

¿Sabéis una cosa?
¡SOIS UNA MIERDA!
Mecagüendios
en la jodida virgen
en todos los jodidos santos
y en todos vosotros, ¡tíos mierdas!

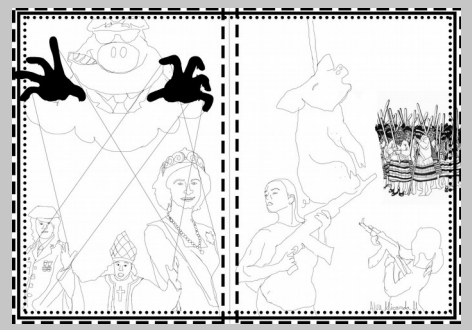
En beatas y en monjas
en frailes y en cualquiera
que tenga que ver
con cualquier iglesia.
¡IROS TODXS A LA MIERDA!

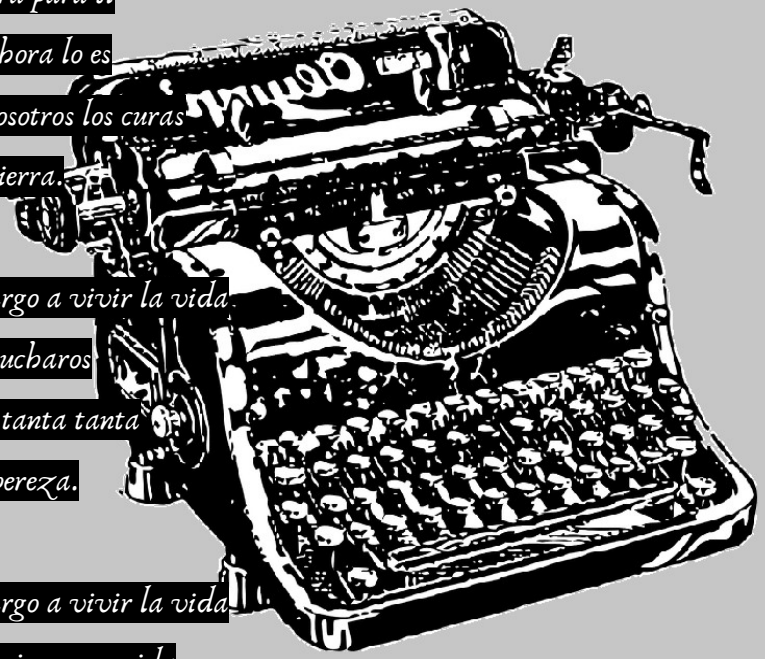
Igual que vosotros
hacéis oídos sordos
a lxs pobres y a la pobreza
yo hago oídos sordos
a vuestros pobres intentos
de hacer que os crea



que crea en ese dios
que asesina a la gente
como si tal cosa
que decide a quien premiar
que decide a quien condena
en base a como a él
le rindan obediencia
en base a como a él
le da la gana o le convenga

de que crea en vuestra letanía
Reza, reza, reza
vive en la mierda
y cuando te mueras
oh, sorpresa,
todo será para ti
como ahora lo es
para nosotros los curas
en la tierra.



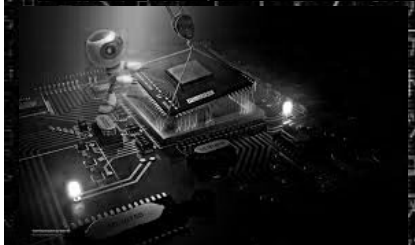


Me largo a vivir la vida
que escucharos
me da tanta tanta
tanta pereza.

Me largo a vivir la vida
que morirme en vida
me da tanta tanta
tanta pereza.
Por mí
podéis iros a la mierda.

Software libre y Redes federadas.

En los números anteriores hemos hablado de las diferencias del software libre y el software privativo así como los sistemas operativos basados en estos principios informáticos. En esta ocasión hablaremos de lo que son las redes "federadas" o "descentralizadas".



Con el nacimiento de las redes sociales y la poderosa cantidad de usuarios de las mismas han tenido un sin fin de historias buenas y malas tanto por los usuarios como por los desarrolladores de estas plataformas.

Periodistas y activistas desde los principios del fenómeno de las redes sociales han denunciado los términos bajo las que estas se rigen.

Desde el caso de la plataforma de video MySpace con los problemas por los derechos de autor sobre algunas creaciones del grupo "The Artic MonKeys" donde MySpace se adueño de algunas canciones que se subieron al sitio los miembros del grupo en su página oficial, muchos grupos de activistas empezaron a revisar los términos de diferentes sitios que estaban en sus inicios, ofrecían servicios gratuitos y espesaban a crecer muy rápidamente, estoy hablando de sitios como Facebook, Twitter, Google (en general todos los sitios generados o adquiridos por ellos), y una gran cantidad de redes similares que no llegaron a tener el mismo impacto social y por lo mismo unas desaparecieron y otras siguen a pesar de su baja popularidad resistiendo a los grandes monstruos.

Todos estos sitios o mejor dicho empresas, tenían una característica, funcionaban como entidades que desconocían la existencia de la otra, hoy en día plataformas distintas permiten compartir contenido de una a otra como en el caso de compartir contenido de YouTube a Facebook, de Twitter a Facebook pero no te dejan interactuar entre los usuarios.

Otra característica es los objetivos que hay detrás de ellas y las entidades que llevan a cabo esos objetivos, por ejemplo e comprobado que un vídeo subido a YouTube por un usuario que no tiene los derechos de autor (por ejemplo una película) y esta duro mucho tiempo, al ser compartida en Facebook a las pocas horas o al día siguiente ya esta eliminado.

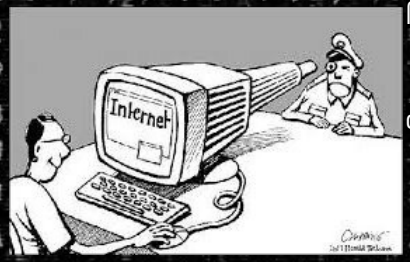
Otro ejemplo reciente son los casos de censura de Twitter a grupos activistas cuando alguien Twitteaba una noticia importante que se volvía viral, gracias a la petición del gobierno de ese país se borraba el Twit y de paso Twitter facilitaba datos de los usuarios que habían posteado dicha noticia, casos famosos son los de los activistas españoles que fueron censurados y ubicados en esta plataforma.

Facebook es una herramienta que aparte de servir a la gente también a llegado a convertirse en un peligro para muchos usuarios, todos se han servido de este sitio para hacer lo que quiere si sabe hacerlo,

lo principal y por lo que se supone fue creado para permitir a usuarios de una misma localidad conectarse por internet en un sitio para comunicarse o volver a reencontrarse. Mencione que facebook es un sitio del que todos se han valido para diferentes fines, ya mencione el fin bajo el que fue creada la red pero el uso que tanto criminales, ladrones y lamers han usado para querer provocar un daño o bien espiar y aprender y tomar datos sobre lo que los mismos usuarios han

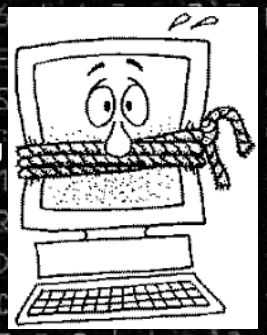
suben y postean, muchos criminales ubican a sus victimas para todo tipo de delito, desde tratantes de blancas engañando jovencitas, pedòfilos acosando menores o abriendo grupo privados donde comparten fotos, videos y direcciones de clubes privados de prostitución infantil, narcotraficantes y sicarios que buscan y ubican personas a las que ando buscando por cualquier motivo, ladrones a casa habitación que buscan los mejores lugares y obtener datos para poder actuar sobre sus victimas, y es que es de pensarse, la gente comparte desde donde vive, como se llama, fotos de ellos y sus seres más cercanos, fotos de las nuevas adquisiciones de la familia como una nueva casa, el nuevo auto o moto, la ropa que se compran, las escuelas en las que van sus hijos y muchísima información que en manos de alguien que quiere hacerte un daño especifico puede hacerte. Ta,bien muchos casos de gobiernos

opresores que buscan a gente que les es incomoda o a los familiares de estos para poder chantajearlos o presionarlos secuestrándolos,



No es querer sonar muy paranoico, los casos se han dado y siguen dándose en estos sitios a cada hora y por revelaciones periodísticas sabemos que gracias a que estos sitios vendieron acciones al publico algunos de los grandes accionistas son el gobierno de estados unidos así como una fracción de la NSA obtiene datos de una gran cantidad de usuarios, y encuentra clientes para cada dato que ponemos en estas redes sociales y que por cierto pasan a ser propiedad de facebook cuando damos aceptar al abrir una cuenta y no se leyeron los términos y condiciones del servicio, así como el que el sitio se reserva poder eliminarla si le parece inadecuada o poder venderla

a terceros, donde se han dado casos de gente que subió una foto a facebook y termino en una anuncio espectacular anunciando algún producto de la empresa que compro la foto a facebook y si el usuario del sitio quiere pedir que se retire no puede ya que al dar acepto los términos al abrir su cuenta acepto ceder los derechos de su contenido a facebook.



Me dirán, bueno esto que tiene que ver con las redes federadas los términos del software libre. A lo que voy es que todos estos temas llegaron a ser tema de discusión por parte usuarios y programadores de la comunidad de usuarios de GNU Linux y lo cierto es que en realidad es un tema delicado e importante ya que este tipo de sitios permiten todo tipo de tiranías y abusos de poder disfrazados de seguridad y solo violan la seguridad de los usuarios llegando al grado de convencer a la gente que si das todos tus datos estarás mas protegido y no pensamos en los costos que tiene mantener los servidores de esos sitios para todos los millones de usuarios que hacen uso de un servicio gratuito, bueno la ganancia esta en la recopilación y venta de nuestros datos, esto no tendría problema si no

es porque los venden a gente que no sabemos para que los utilice, también parte del negocio es ofrecer servicios de publicidad y no me refiero a que publiques tu pagina que abriste, que también es ganancia pero a la que muchos no invertimos si no obtenemos una ganancia de ello, y en esto viene a colación el uso que políticos y empresas hacen

para introducir una idea en la cabeza de la gente, recientemente salio la filtración de quien ayudo en realidad a Donald Trump para ganar las elecciones, la distracción son los espías rusos, cuando en realidad fue una empresa publicitaria de facebook que trabajo una campaña altamente agresiva un día anterior a las elecciones en estados unidos,

donde muchos usuarios de este país confirmaron, pero cosa que no revelaran ya que es un arma política muy importante para la manipulación de la conciencia colectiva de la población.

Me extendería demasiado si sigo con todo lo que se comentaba y sigue por ahí en algún lugar de GITHUB y lo que también sigue por ahí es la plática de estos programadores interesados en crear una alternativa libre de censura hecha por gente para la gente y permita comunicarse una red con la otra permitiéndote que el contenido subido sea tuyo y no sea vendido sin escrúpulo alguno ya que el sitio no se rige en esos términos sino bajo los principios del software libre.

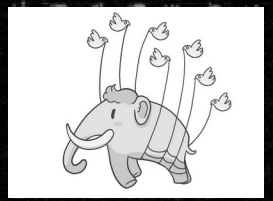
Esta idea no era la primera vez que se hacia, hay pioneros de estas redes descentralizadas desde antes de que existieran las redes sociales como facebook o YouTube, la diferencia de este tipo de redes es que una red centralizada esta hospedada en un servidor propiedad del sitio al que solo el proveedor de servicios puede controlar, en cambio una red

federada o descentralizada es hecha por varios usuarios en el que cada uno tiene un servidor que pone a disposición del sitio para hospedar el servicio que se quiere brindar, su programación se basa en los principios del software libre por lo que si algún otro usuario interesado con conocimientos de informática puede colaborar en la programación del sitio para mejorar o corregir problemas bajo los mismos principios de que el código sea abierto. Así todos los servidores que participan en el proyecto guardan una copia y permiten comunicarse con los otros servidores, por lo que si un servidor queda fuera de servicio la otra copia de seguridad en otro servidor en otra parte del mundo sigue brindando el servicio permitiendo conectarse a los usuarios de un lado del mundo donde el servidor no este en funcionamiento ya sea por censura o problemas técnicos al otro lado donde el servidor funciona y no deja que el servicio se caiga, así desde los principios de los intereses que mueven a cada tipo de red se encuentran notables diferencias de seguridad para los usuarios y los sitios de internet.

Anteriormente hable de que había pioneros en este terreno de las redes descentralizadas, hoy en día uno de los proyectos más ambiciosos e importantes para muchos usuarios de internet es el "Archivo de internet" mejor conocido como "archive.org" creada por Brewster Kahle, en un principio se dedicaba a guardar cientos de paginas de internet ya que veía que muchas paginas desaparecían bien porque el dueño las cerraba por problemas económicos o porque las plataformas

donde estaban alojados esos sitios desaparecieran, así hizo el primer archivo de internet de aquellas páginas con contenidos interesantes y que gracias a él en archive.org podemos encontrar una copia de esos sitios que ya no están en funcionamiento y acceder a la información que publicaban, creando lo que lo que su creador llamo "la biblioteca de Alejandría de internet" con varios servidores en varias partes del mundo para protegerlos de la censura que pudiera imponer algún mandatario tiránico que quiera borrar ese sitio por difundir información no conveniente para su mandato, irónicamente tiene un servidor en Alejandría Egipto, en un principio se centro en la recopilación de paginas, pero hoy en día hay audios, videos, libros y demás contenidos multimedia que el sitio y los usuarios han ido compartiendo según se van liberando los derechos de autor y pasan a ser de dominio publico, por lo que si eres un cinefilo encontraras muchas películas clásicas de culto en libre descarga en varios formatos e idiomas.

Las redes federadas se han extendido para distintos usos, las hay privadas para activistas anti sistema como las hay publicas para artistas y librepensadores que quieran compartir sus ideas, por solo nombrar 4 y no querer meterme en el gran numero de redes que hay y hayan existido podría mencionar: riseup.net – mastodon.cc – quitter.no – wk3.org (Diaspora) en las que tengo mi cuenta y si también están por ahí conociendo y participando nos leeremos en la RED.



Manyjunkie

LA EXCEPCIÓN NO ES LA REGLA

A vueltas con la RAE y las sospechosas "definiciones" del diccionario. El "sexo débil" en contraposición al "sexo fuerte" es pura supremacía machista. Una consecuencia de la cultura fascista promovida por "insignes académicos de la lengua" que, como en otras instituciones del estado, se hacen manifiestas con toda su crueldad y secuelas irreparables en las personas o colectivos que las padecen. Es una inaceptable conducta patente en la RAE, como en el sistema judicial, o los gobiernos que lo sostienen.

Fue igualmente la definición xenófoba de "gitano" para estigmatizar socialmente a una etnia respetable. Como anteriormente , durante muchos años, y hasta el año 2014, que se edito el nuevo diccionario de la RAE, había permanecido con mucha intención, la manida y recurrida "definición", como una ofensa, de la palabra Anarquía , y logramos que al menos lingüísticamente, dejasen de criminalizar a los anarquistas. Y ya, a los chavales y en las escuelas, no causase ese temor y repulsión al oír las palabras relacionadas con el anarquismo.

Urge una "limpieza" de los elementos que promueven el odio contra los colectivos sociales que estos "demócrata-fascistas" no aceptan en el tejido de la comunidad con un claro desprecio a la diversidad cultural e ideológica y al libre albedrío de las personas. Y que intentan imponer gracias a su influencia y posición en las instituciones.

Es por ello que siempre hemos protestado y rechazado esa fijación "política" de la academia de la lengua con la despectiva calificación y significado con que se denominaban las palabras "Anarquía", "Anarquismo" , y "Anarquista" y los seudónimos

relacionados. Así como absolutamente carentes de rigor, ya que el significado que sostenía históricamente la RAE no se corresponde con la raíz lingüística de la palabra "anarquía".

Tales denominaciones y definiciones son discriminatorias, difamatorias y xenófobas, por cuanto se atenta a la libertad ideológica y de creencia contra las personas y colectivos que divulgan y propugnan el ideario anarquista. E identificándolos como individuos carentes de valores morales o humanos. Es por ello una satisfacción la modificación de los actuales términos y significados atribuidos a la palabra "Anarquía" y todos los seudónimos contenidos en diccionarios, enciclopedias y otros medios de divulgación dependientes de la Academia de la Lengua

Intencionadamente manipulan cualquier hecho inusual o que consideran "violento" para hacer regla de la excepción. Cuando los hechos y la realidad histórica vienen a demostrar lo contrario.

En atención a lo expuesto, hemos de rechazar, a pesar de los cambios de la RAE , que por ningún medio se continúe con estas practicas detractoras, exigiendo la supresión de contenidos y su corrección a los actuales y veraces términos y significados atribuidos a la palabra Anarquía.

"La excepción no es la regla" .... y esta certeza es valida para todos esos que aun sufren discriminación y acoso desde el estado. Por delante debe ir nuestra solidaridad y compromiso con ellos en la lucha.

José Caballero I